



www.artisterium.org

artisterium 12

artisterium on the road / kutaisi 2019

ჭესი თეო რაჰმანი, ნიდერლანდები / სურინამი

აბსტინენცია, 2019, ინსტალაცია ჰოლანდიელი ფერწმერის
გვესვე ჰარტინგის ნამუშევრით / ყდა

ევოლუცია, 2019, ფოტოგრაფია, ჰოლანდიელი მოდელები, ჭესიკა დე ვოლფი
და კიკ ბანგერტი, ნაციონალურ კოსტუმებში უყურებენ იტალიელი ჭორჭია
რუსოს მიერ სიმძიმის აწევას.



Jessy Theo Rahman, The Netherlands/Surinam

Abstinence, 2019, Installation with oil work made
by Dutch painter Geeske Harting and Beauty Case / Cover

www.jessyrahman.nl

Evolution, 2019, Photo of Dutch models, Jessica de Wolf and Kiek Bangert
wearing traditional costumes from Scheveningen enjoying weight lifting champion
Giorgia Russo from Italy.



ელენე რაქვიაშვილი, საქართველო

მეორე ბუნება, 2017, ინტერაქტიური პერფორმანსი და ინსტალაცია, აბრეშუმის ჭუპრი, აბრეშუმის ნაჭერი, ღვინო, საფერავი, ძირბულა.

ნამუშევარი აღადგენს დიდი ხნის წინ დაკარგულ ქართულ ტრადიციას - ღვინით ხატვას, ამჯერად აბრეშუმის ქსოვილზე, რომლის წარმოებას ასევე ღრმა ფესვები აქვს საქართველოში და ვახტანგ გორგასლის მეფობის ხანას უკავშირდება (ჩ.წ მე -5 საუკუნე).



Elene Rakviashvili, Georgia

The Second Nature, 2017, interactive performance & installation
silk cocoons, silk fabric, wine

The work revives the long lost Georgian traditions of painting with wine, only this time on a silk fabric, the production of which also has deep roots in Georgia. It goes all the way back to the times of King Vakhtang Gorgasali (5th century A.D).



შაჰნაზ აგაევა, აზერბაიჯანი

XX/XY, 2018, ინტერაქტიული ინსტალაცია, 18 ხის ფორმა 23x30-30x45 X 4-20 სმ.
ARTIM Project Space

ნამუშევარი XX/XY ხის თავსატეხია, რომელსაც, რეალური თავსატეხიგან განსხვავებით, უსასრულო ვარიაციები აქვს. პერფორმანსის მსვლელობისას მაყურებელს შეუძლია თავსატეხის ნაწილები საკუთარი შეხედულებით შეაერთოს. საუბარი ან თუნდაც კონფლიქტი, რომელიც ამ პროცესში შეიძლება წარმოიშვას, ნამუშევრის მნიშვნელოვანი ნაწილია. ინსტალაციის სათაური, ქალად (XY) ან მამაკაცად (XX) დაბადების 50%-ან, გათანაბრებულ შესაძლებლობაზე მიუთითებს. ბუნებაში, სოციუმისგან განსხვავებით, ერთის უპირატესობა მეორის ჩავგრაში არ გამოიხატება.



Shahnaz Aghayeva, Azerbaijan

XX/XY, 2018, interactive installation, 18 wooden blocks 23x30-30x45 X 4-20 cm
ARTIM Project Space

The work XX/XY is a wooden puzzle that, unlike a real puzzle, can be put together in infinite variations. During the exhibition, visitors are invited to connect the pieces of the puzzle. Conversations, interactions, and possible conflicts in this process is an important part of the work. The title of the work indicates the 50% possibility of being born either as a man (XY) or as a woman (XX). In the work the artist comments on equally valid possibilities existing in nature unlike society, where the preference of one can result in a disadvantage of the other.

ზაირა ნადირაშვილი, საქართველო
მდგომარეობა, 2019, პერფორმანსი

Zaira Nadirashvili, Georgia

Condition, 2019, performance



გაბრიელ ადამსი, აშშ

ნაყინის მირაჟი, ინტერაქტიული პერფორმანსი, მიმდინარე ნამუშევარი

Gabriel Adams, USA

Ice Cream Mirage, interactive performance, work in progress

